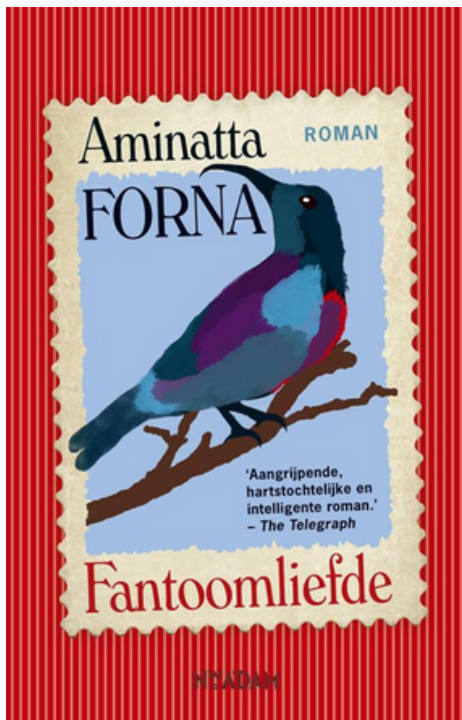


FANTOOMLIEFDE.



Forna, A., (2011), Fantoomliefde. Uitgeverij Nieuw Amsterdam : Amsterdam.

Over de auteur:

Aminatta Forna werd geboren in Glasgow uit een Schotse moeder en een Sierra Leoneese vader. Ze groeide op in Sierra Leone, vervolgens in Thailand, Iran en Zambia. Ook haar romans hebben veel omzwervingen gemaakt en zijn vertaald in 18 talen. Ze is de auteur van vier romans (waaronder *Les Jardins des femmes*, Flammarion, 2003). Ze heeft ook een documentaire gemaakt, 'Africa Unmasked'. Haar korte verhalen en essays zijn gepubliceerd door Freeman's, Gronto, the Guardian, Lithub, the New York Review of Books en the Observer. Momenteel doceert ze aan de Georgetown University.

De Engelse psychiater Adrian Lockheart wil afstand nemen van zijn saaie huwelijk en praktijk in Engeland. Hij gaat in het ziekenhuis van Freetown werken, waar hij dagelijks naar het meeslepende liefdesverhaal luistert van de stervende Elias Cole. Hoe hij hield van de vrouw van zijn collega en vriend Julius. En hoe Julius overleed na een politieverhoor. Cole is vrijwel Adrians enige patiënt, want in Sierra Leone gelooft niemand in psychotherapie. □Je valt, je staat weer op□ is het motto. Ook de chirurg Kai, met wie Adrian bevriend raakt, praat niet over zijn nachtmerries, al trillen zijn handen door slapeloosheid. Wanneer Adrian verliefd wordt op Mamakay ontdekt hij dat de mensen om hem heen op een ingewikkelde manier met elkaar zijn verbonden.

Aminatta Forna doet weergaloos verslag van drie grote liefdes en de prijs die zij voor hun liefde betaalden. Zij spant verschillende draden die samenkomen in een aangrijpende climax. Deze roman is een schitterende metafoor van de beperking van ons Westers psychiatrisch denken. Op een meesterlijke en subtiele wijze doet Forna ons ervaren hoe anders de omgang met psychotrauma kan zijn dan wij als westerlingen deze ervaren. Het geeft inzicht in de Afrikaanse ziel, maar evenzeer is het een spiegel van wat het betekent om te leven in een post-burgeroorlogland met weinig economische perspectieven.