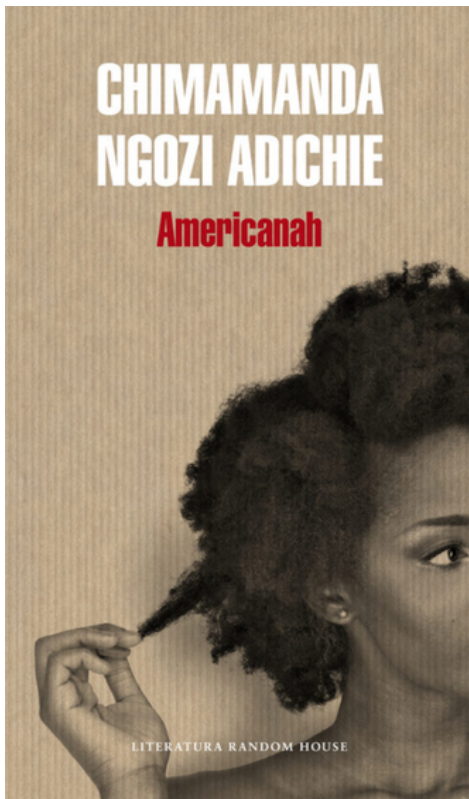


AMERIKANAH.



Ngozi Adichie, C. (2016). Americanah.
De Bezige Bij : Amsterdam.

Over de auteur:

Chimamanda Ngozi Adichie (*The Thing around Your Neck*, 2009), winnares van de MacArthur Prize, is een woord-voor-woord virtuoos met een meesterlijke beheersing van de sociale breinbrekers van Nigeria, de oostkust van Amerika en Engeland; ze heeft een alomtegenwoordig oog voor resonerende details, een gave voor authentieke personages, een pyrotechnische geestigheid en een diep humanisme. *Americanah* is een moedige roman van wereldklasse over onafhankelijkheid, integriteit, gemeenschap, liefde en wat er nodig is om een 'volledig mens' te worden. Een roman die perfect de 'dubbele culturele samenhang' beschrijft.

Voor de vrouwen in het kapsalon lijkt Ifemelu alles te hebben wat een Nigeriaanse immigrant in Amerika zich kan wensen, maar de cultuurschok, ontberingen en racisme die ze heeft doorstaan, hebben haar het gevoel gegeven dat ze "cement in haar ziel" heeft. Intelligent, oneerbiedig en openhartig verliet ze Nigeria met tegenzin voor een studiebeurs. Haar tante Uju, de verwende minnares van een generaal in Lagos, vecht nu in haar eentje in de Verenigde Staten om haar medische graad te behalen. Ifemelu's ontmoedigende zoektocht naar een baan dompelt haar onder in wanhoop en depressie, totdat een babysitcontract leidt tot een romance met een rijke blanke man over kasjmier en champagne. Verbijsterd door de labyrintische raciale regels waarmee ze wordt geconfronteerd, lanceert Ifemelu, die zichzelf omschrijft als "zwart en on-Amerikaans", een gewaagde, provocerende en onmiddellijk populaire blog waarin ze onderzoekt wat zij het raciale stoornissyndroom noemt. Ondertussen lijdt haar gedumpte ware liefde, Obinze, onder zijn eigen koude ellende als ongewenste Afrikaner in Londen.

Deze roman is een schitterende metafoor voor de diepe verwarring en loyaliteitsconflicten die men ervaart bij een 'double appartenance culturelle' zo eigen aan vele migratieprocessen.